

korudi mu afto to egrapsa gia ena sindesmo ke to edosa sto grafio tipou edo so i don´t know if they will publish it alla exi arketa kales ideas. text me molis to paris ok?

ÍááíéêP Ðañaáááóéêüôçóá éáé Êíéíüíá

Ç íááíéêP ðañaáááóéêüôçóá áβíáé Ýíá áðu óá ðéí óçíáíóéêÜ êíéíüíéêÜ ðñíáêPíáóá ðíó áíóéíáòùðβæíõí íé ðñéóóüòáñò ÷þñò óðíí êüóíí éáé éáéáβòáñá íé áðóééÝð. Áβíáé áé' áðòü õí êüáí ðíó ðíééÝð êðáñíPóáéð éáíáÜííõí áéÜõíñá ðñíéçððéêÜ ìÝðñá áéá òçí áíóéíáòþðéóç õíó óáéííÝíó áðõíý. Áðòð÷ðò, óòçí Êýðñí õí ðñüáéçíá òçò íááíéêPð ðañaáááóéêüôçóáð ðañaíÝíáé óá ÷áíçêÜ áðβðáá. ÐáñÜ óáyóá ç Áóòõíñá éáíáÜíáé üéá óá áðañaáβòçóá ìÝðñá, ðñíéçððéêÜ éáé éáðáóðáéðéêÜ, áéá áíóéíáòþðéóç õíó êíéíüíéêýý áðõíý ðñíáêPíáóðò. ÁíÜíáóá óá Üééá óõííáðÝ÷áé óá Óõíáíýééá éáé ÁðéòñíðÝð, ÊðáñíçòééÝð éáé ìç, üðùð õí Áíóéíáñêüðéêü Óõíáíýééí, òç ÓõíáíðéáððéêêP ÁðéòñíðP áéá òçí ðñüéççç éáé éáðáðíéÝíçòç òçò Áβáð óòçí ÍééíáÝíáéá, òçí ÁÐÁÐ Êáðéúóβáð, òçí ÁéíéêP ÁðéòñíðP éáðÜ òçò Áβáð óðá ÁPðááá ê.á., íé ìðíβáð ó÷áòβæííðáé Üíáóá ìá ðñíáêPíáóá íáñþí éáé áðPáüí, ìá áðþòáñí óòü÷í éáé óéíðü òçí ðñüéççç òçò ááéççíáóéêüôçóáð, òçí óùóðP áòçíáñá áéêÜ éáé áóóÜéáéá òüí íÝüí.

ÐáñÜéççéá ç Áóòõíñá ãñβóéáðáé óá óðíá÷P áðéêíéíüíá éáé áéáòçñáβ óá ðíéý éáéü áðβðááí áðáóÝð éáé ó÷Ýóáéð ìá õí êíéíü, éáéáβòáñá óðéð êíéíüôçóáð, óá êÝíóñá íáüòçóáð éáèð éáé óðíòð áPííòð, üðíó ìÝçç òçò, êòñβùð òçò ÓÄÉÍ éáé òçò Óñí÷áβáð, áðéóéÝðõíðáé ìñááíüÝíá óýíéá éáé ó÷íéáβá, ðañaÝ÷ííóáð áéééÝíáéð áéá êÝíáðá íáñêüðéêPí, íáéêPð áóóÜéáéáð êéð, ðíó áðáðéýííðáé êòñβùð ðñíð íáñÜ Üõíá.

¼ðùð Ý÷áé áíáòáñéáβ, ç íááíéêP ðañaáááóéêüôçóá áβíáé Ýíá êíéíüíéêü ðñüáéçíá õí ìðíβí áðáéðáβ óðééíáéêP áíóéíáòþðéóç áðu õíòð óçíáíóéêüðáñíòð êíéíüíéêýýð éáóííýð òçò êíéíüíáð, üðùð õí ó÷íéáβí, ç íééíáÝíáéá, ç áéêéçóá éòé. Ç Áóòõíñá Pðáí éáé áβíáé ðñüéðìç íá óðíáñááóðáβ ìá õíòð áíáòáñüíáííòð êíéíüíéêýýð éáóííýð.

¼óíí áõíñÜ óá éáðáóðáéðéêÜ ìÝðñá, ç Áóòõíñá áðáñíüæáé áðóòçñÜ ðéð áéÜõíñáð ìííéáóβáð íé ìðíβáð ðañaÝ÷íõí ðñíóðáóβá óá íáñÜ Üõíá (Í Ðáñβ Ðáβáüí Íüíò, Êáò. 352, Í Ðáñβ ÐùéPóáùð ÍéííðíáðíáòüáPí ÐíðPí Íüíò, Êáò. 144, Í Ðáñβ ÊÝíóñüí Áíáøð÷Pð Íüíò, Í.29/85, ê.á.). Óííβæáðáé üðé ç Áóòõíñá éáíáÜíáé üéá óá áðañaáβòçóá ìÝðñá áéá òçí áðóòçñP ðPñçòç òüí ùñáñβüí òüí êÝíóñüí áíáøð÷Pð éáé óá ðañaβðòùòç ðañaÜááóçð òüí ùñáñβüí, üðùð áðòÜ ðñíííýíðáé áðu õí ðéí ðÜíü íüí, ç Áóòõíñá áéþéáé ðíéíéêÜ õíí Áðé÷áéçíáóβá P ÁéáðéòíðP õíó ÊÝíóñíó. ÐáñÜéççéá, ç Áóòõíñá ðñíááβíáé óá óò÷Ýð íòéðáñéíÝð ðañaðíéβáð óá íòéðáñéíÜ êÝíóñá ðíó óò÷Ýð íáñÜ Üõíá áéá áðíòñíðP ìðíéíáPðíðá áðáéóíáβüí. Óçí βáéá óðéáíP áíáòÝñáðáé üðé ç Áóòõíñá óðíá÷Pð áéðáéáýáé ìÝçç òçò óá

εΎιαόά «ΆΒάο όοçi ΙέειãΎιαέα» έάέ έοñβυò óå ðñυðίò ÷άέñέοίγ ύοί έοιΎοι.

ΆέοçãΠόάέò:

1. Άδάέοάβόάέ ðañέοóυòañìò ááειυò àìðειέΠò áðu οίòò ðεί όçιαίόέειγò έίείυίέειγò έαóιγò όçò έίείυίβáò ίáò, υðυò áβίαέ ç ιέείãΎιαέα, οί ó÷ιεάβι, ç áέέεçόβá έέέ, όοç ουόόΠ áέΎðέáόç όçò όοιðañέοιñΎò οίò ðάέάείγ.

2. ΎΎόά óå áóòΎ óá ðεάβόέα, ιέ áíaóañυíáíιέ έίείυίέειβ έαóιιβ ðñΎðáέ ίá Ύ÷ιόί óáέóέέΠ áðέέίείυίβá ίá όçί Άóóðίñβá áέα áíóáέέáãΠ áðuøáυί έάέ áέόçãΠόáυί ίá áðpóañι óείðυ όçί ðñυέçøç έάέ áðίòñìðΠ ðάέάέπι έάέ áòΠáυί, áðu όçί áðίέέβίíòóá έίείυίέέΠ όοιðañέοιñΎ έάέ όç áέΎðñáιç ðañáááóέέπι έάέ ááέέçíáóέέπι áíññááέέπι.

3. Ί όçιαίόέέυòañìò έίείυίέέυò έαóιυò, ι ίðιβίò Ύ÷άέ οίι ðñpóέóοί ñυέι όóçί áíΎðòòιç όçò έίείυίέέΠò όοιðañέοιñΎò οίò ðάέάείγ áβίαέ ç ιέείãΎιαέα, υðίò οί ðάέάβ έΎιαέ óá ðñpóá áΠίαóá οίò. Άέ' áóòυ οί έυáι, ιέ áííáβò έá ðñΎðáέ ίá ðañΎ÷ιόί óá ουόóΎ έίείυίέέΎ áυüáέα óóá ðάέάέΎ οίòò áέα áíóείáòpðέóç ðυí áέαóυñυί ðñíáέçìΎòυί ðίò έá áíóείáòυððβóιόί. Óáóòυ÷ñíá, ιέ áííáβò έá ðñΎðáέ ίá Ύ÷ιόί έáέγóáñç áðέέίείυίβá ίá óá ðάέάέΎ οίòò áέα áíóáέέáãΠ áðuøáυί έάέ áðβέóóç óυí ίðίείíáΠðίòá ðñíáέçìΎòυí ðίò áíóείáòυððβáειόί. Óçί βáέα óóέáìΠ, έá Πóáί ουόóυ ίá ððΎñ÷άέ ðañέοóυòañìò ááειυò áðέγίçò áðu οίòò áííáβò óå ó÷Ύόç ίá οίι Ύέáã÷ι ðίò áóείγί Ύιαίόέ ύοί ðάέάέπι οίòò.

ðañáóçñáβóáέ υíυò υóέ áñέáòιβ áííáβò ááí áβίαέ έáóΎέέçέα ðñíáòίείáóιΎίιέ ίá áíáέΎáíοί οί ñυέι οίòò. Άέ' áóòυ οί έυáι, έá Πóáί ουόóυ áΎί ιέ íñááíυíΎίιέ áííáβò áíáέΎíááíáί όçί ðñυóíáíòέβá áέα ðañáέíεγέçóç έΎðίέυí áέάέέπι áέαέΎíáυί έάέ óáíείáñβυí áέα εΎιαόά áðέέίείυίβáò ίá óá ðάέάέΎ οίòò.

Óáóòυ÷ñíá, ιέ áííáβò έá ðñΎðáέ ίá áðίέòΠóιόί óέò áíááέáβáò έέáíυóçòáò áíòβέçøçò έάέ áðέóΠíáíóçò όçò áέέáãΠò όçò όοιðañέοιñΎò ύοί ðάέάέπι οίòò, έοñβυò óοί ááειυ ç ίðιβá έá Ύ÷άέ áñίçóέέΎò óοίΎðáέáò óυóί óοί βáεί οί ðάέάβ υóί έάέ óóçί έίείυίβá ááíέέυòañá (áðίέέβίíòóá όοιðañέοιñΎ Π ίðιβá íäçãáβ óá ðañáááóέέΎò έάέ ááέέçíáóέέΎò áíΎñááέáò).

4. Ί ááyòañìò όçιαίόέέυò έαóιυò ι ίðιβίò áíáέáíáΎíáέ όç ουόóΠ áíΎðòòιç όçò έίείυίέέΠò όοιðañέοιñΎò έáέpð áðβóçò έάέ όçί áðέíυñòυóç οίò ðάέάείγ áβίαέ οί ó÷ιεάβι. ΎΎόά óοί ó÷ιεάβι οί ðάέάβ óóíáíóΎ οίòò ááyòañìòò áííáβò οίò ðίò áβίαέ ιέ áΎóέáíιέ έάέ έáέçãçòΎò áíp όçί βáέα óóέáìΠ áíáðóγóóáέ óέò ðñpóáò οίò ðañΎáò ίá áðpóañι óείðυ όç óέέβá. Ç ουόóΠ áέáðáέááãpãçóç έάέ έίείυίέέιðιβçóç οίò ðάέάείγ áíáñòΎóáέ óå ίáãΎέι ááειυ áðu οίòò ááóέΎέιòò έάέ έáέçãçòΎò οίò. Άβίαέ áé' áóòυ οί έυáι, ðίò ιέ áéðáέááòðΎò έá ðñΎðáέ ίá áβίαέ έáóΎέέçέα ðñíáòίείáóιΎίιέ óυóί áðέίíñòυóέέΎ υóί έάέ έίείυίέέΎ áέα ίá ίáóááβáíοί óá ουόóΎ íçγíáóá óóίòò ίáέçòΎò οίòò - óá ðάέάέΎ, óá ίðιβá áβίαέ ðίέγ áóΎέυòóá έάέ ίέíγíóáέ ðñυòððá όοιðañέοιñπι. Ç ουόóΠ áðέέίείυίβá áéðáέááòðΠ έάέ ίáέçòΠ áβίαέ ðίέγ όçιαίόέέΠ.

